



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA DE

COMUNICACIÓN

**FOTOREPORTAJE DEL FANDANGO COMO REPRESENTACIÓN CULTURAL
ENTRE LOS JÓVENES DE LA COMUNIDAD DE PEGUCHE, OTAVALO.**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN.**

AUTOR:

ROSA MARÍA CHIRIBOGA FERNÁNDEZ.

TUTOR:

ROBERTO CARLOS ROSERO ORTEGA.

**Quito, Ecuador
2021**

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo **Rosa María Chiriboga Fernández**, con documento de identificación N° **172843656-7** manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 16 de noviembre de 2021

Atentamente,



Rosa María Chiriboga Fernández

C.I: 172843656-7

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR
DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA SALESIANA.**

Yo **Rosa María Chiriboga Fernández**, con documento de identificación N° **172843656-7**, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del **Producto comunicativo: “Fotoreportaje del fandango como representación cultural entre los jóvenes de la comunidad de Peguche, Otavalo”**, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciada en Comunicación**, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscrito este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 16 noviembre 2021

Atentamente,



Rosa María Chiriboga Fernández

C.I: 172843656-7

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.

Yo **Roberto Carlos Rosero Ortega** con documento de identificación N° **1713913042**, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el Producto Comunicativo, **“Fotoreportaje del fandango como representación cultural entre los jóvenes de la comunidad de Peguche, Otavalo”** realizado por **Rosa María Chiriboga Fernández**, con documento de identificación N° **1728436567**, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción de **Licenciada en comunicación** que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 16 noviembre del 2021

Atentamente,



Roberto Carlos Rosero Ortega.

C.I. 1713913042

Carta de Autorización.

Documento de autorización al uso de derechos de imagen, de fijaciones audiovisuales (fotos) y de propiedad intelectual para de la elaboración de tesis PRODUCTO AUDIOVISUAL: "FOTOREPORTAJE DEL FANDANGO COMO REPRESENTACIÓN CULTURAL ENTRE LOS JÓVENES DE LA COMUNIDAD DE PEGUCHE, OTAVALO". Esta autorización es con el fin de difundir y dar a conocer la información brindada de su parte a la previa investigación y a la ciudadanía, es por ello por lo que se hace indispensable contar con su autorización.

El derecho a la propia imagen está reconocido en el artículo 18.1 de la Constitución y regulado por la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen, y la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal

Nombre:	Jaily Diaz
Documento de identidad:	145554269-1

Mayor de edad, en mi calidad de persona natural, por medio del presente documento otorgo autorización expresa del uso de los derechos de imagen que me reconocen la Constitución, la ley y demás normas concordantes a las cláusulas propuestas **al Srta. Rosa María Chiriboga Fernández con CI: 172843656-7**, estudiante de noveno semestre en la carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana. La autorización se registrará por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

CLÁUSULAS:

PRIMERA. - Autorización y objeto. Mediante el presente instrumento autorizo al estudiante Jefferson Eduardo Flores Bravo de noveno semestre en la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, para el uso y tratamiento de mis derechos de imagen que serán incluidos para la realización del producto audiovisual, (Fotos); así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

SEGUNDA. - Territorio y exclusividad. - Los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. De igual forma la autorización de uso aquí establecida no implicará exclusividad, por lo que me reservo el derecho de otorgar autorizaciones de uso similares en los mismos términos en favor de terceros.

TERCERA. - Derechos morales. La estudiante Rosa María Chiriboga Fernández en la Carrera de comunicación y de la Universidad Politécnica Salesiana darán cumplimiento a la normatividad vigente sobre los derechos morales de autor, los cuales seguirán radicados en cabeza de su titular.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Quito, el presente instrumento hoy: 24 del 2021.

Firma: 
C.I: 145554269-1

DEDICATORIA

Dedico este producto comunicacional a mis padres Marcelo y Amparito quienes desde el primer momento de mis estudios de la Licenciatura en Comunicación han sido un pilar fundamental en los cinco años de carrera, preocupándose por mis desvelos y esfuerzos por seguir adelante. A mi hermano Carlos Alberto por ser mi ejemplo de perseverancia, por su amor y alegría, pero sobre todo siempre darme sus consejos para seguir adelante en cada obstáculo que se me presente.

Al ser humano más noble que ha sido mi ángel en estos 3 años, a mi abuelito Carlos quien siempre me enseñó a no rendirme por más compleja sea la circunstancia, ser perseverante y cumplir cada una de las metas. A mi tía Rosita quien ha sido uno de mis ejemplos a seguir cosechando metas y deseos de seguir siendo un ser humano noble, amable y bondadoso en la vida laborar.

A mis abuelitas por su preocupación, consejos, alegrías y apoyo incondicional en mi carrera. Sin olvidar a cada una de las personas que han sido parte de esta hermosa etapa y sobre todo en el producto comunicacional.

Rosa María Chiriboga Fernández

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Politécnica Salesiana, por estimular a elaborar este trabajo de investigación, a cada uno de los licenciados por encaminarme con dedicación y responsabilidad a la construcción de mis ideales y deseos profesionales, a las familias Días, Conejo y Pichamba por abrirme las puertas de su hogar para elaborar las investigaciones necesarias para la elaboración de mi trabajo de titulación.

A mi tutor MSC. Roberto Rosero, gracias por toda su paciencia, su alegría, apoyo, dedicación y orientación para el desarrollo del producto comunicacional.

MSC. Tania Villalva, por su tiempo, orientación, cariño para la elaboración de mi producto de titulación. Gracias por ser una amiga y docente fenomenal.

Agradezco a Dios por su infinita generosidad y bendiciones, en especial quiero darle las gracias a mi familia por su apoyo, amor y dedicación para poder culminar esta gran etapa de mi vida.

Rosa María Chiriboga Fernández.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
Problema	1
Objetivo General	2
Objetivos Específicos.....	2
Justificación	2
Aproximación teórica.....	3
Comunicación y cultura.....	3
El Fandango.....	4
Los jóvenes otavaleños.	5
Comunidad de Peguche.	6
Fotoreportaje.	7
Narrativa Visual.....	7
METODOLOGÍA	8
RESULTADOS.....	11
CONCLUSIONES.....	16
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	19

INDICE DE ANEXO

ANEXO 1	20
----------------------	-----------

Resumen

El presente trabajo tiene como finalidad realizar una investigación periodística dentro de la rama de comunicación y cultural, donde se recopila información que permita conocer el Fandango como representación cultural de los jóvenes de la comunidad de Peguche, Otavalo. La presente investigación se trabaja desde una perspectiva cualitativa, que a partir de la observación participante y entrevistas semiestructuradas, se organiza un acercamiento a tres familias otavaleñas sobre el conocimiento del ritmo ancestral Fandango, donde se realiza una indagación y cobertura para adquirir información que aporte a la realización de un fotoreportaje, el mismo que plasma el significado ancestral Kichwa y que evidencia la significación de la vestimenta, instrumentos, creencias y tradiciones.

El Fandango, representa una forma de expresión cultural que conmemora la ritualidad, alegría, colaboración y una pieza fundamental en fiestas tradicionales indígenas Kichwa como: matrimonio, casa nueva, wawa velorio, velorio; se lo relaciona con el renacer del espíritu en animales como el colibrí o la mariposa. Por lo tanto, se concluye que este ritmo y danza lleva a cabo un significado cultural propio de la comunidad otavaleña Peguche, mientras su música apunta a la significación dando realce a las costumbres Kichwas de nuestro país.

Finalmente, el fotoreportaje narra las representaciones culturales de los jóvenes otavaleños Kichwas, donde se oriente a conocer la danza y la música del Fandango desde sus orígenes hasta la actualidad, evidenciando los cambios culturales que los jóvenes han incrementado dentro del ritmo musical y vestimenta.

Palabras clave: Comunicación y cultura, comunidad de Peguche, fandango, fotoreportaje.

Abstract

The purpose of this work is to carry out a journalistic investigation within the communication and cultural branch, where information is collected that allows us to know the Fandango as a cultural representation of the young people of the Peguche community, Otavalo.

The present research is worked from a qualitative perspective, that from participant observation and semi-structured interviews, an approach to three Otavalan families is organized on the knowledge of the ancestral Fandango rhythm, where an investigation and coverage is carried out to acquire information that contributes to the realization of a photo report, the same one that captures the ancestral Kichwa meaning and that evidences the significance of the clothing, instruments, beliefs and traditions.

The Fandango represents a form of cultural expression that commemorates rituality, joy, collaboration and a fundamental piece in traditional Kichwa festivals such as: marriage, new house, wawa wake, wake; it is related to the rebirth of the spirit in animals such as the hummingbird or the butterfly. Therefore, it is concluded that this rhythm and dance carries out a cultural meaning of the Peguche Otavaleña community, while its music points to significance, enhancing the Kichwa customs of our country.

Finally, the photo report narrates the cultural representations of the young Kichwas people from Otava, where it is oriented to learn about the dance and music of the Fandango from its origins to the present, evidencing the cultural changes that young people have increased within the musical rhythm and clothing.

Keywords: Communication and culture, Peguche community, fandango, photo report.

INTRODUCCIÓN

Problema

El desconocimiento sobre el ritmo Indígena Kichwa, ha provocado el desinterés y pérdida de elementos culturales propios de regiones Andinas del Ecuador. Es por ello que la comercialización de la cultura identitaria Kichwa ha pasado a recibir el nombre de folclor, perdiendo el valor tradicional y obteniendo un incremento en el proceso industrial.

La importancia del baile y música del Fandango es una pieza fundamental en fiestas tradicionales indígenas Kichwa, los festejos de los diversos compromisos estarán guiados por la colaboración, apoyo mutuo o reciprocidad, valores reflejados en la época Inca, que establece el significado, la importancia que estas características otorga a sus espectadores.

Este baile tradicional, es una forma de expresión cultural que conmemora la representación y la esencia de los pueblos ancestrales Kichwa, por lo que despierta el interés desde los escenarios que poseen una connotación y significados de los eventos representativos otavaleños como el matrimonio, velorio, casa nueva, entre otros.

Uno de los ejes de importancia dentro de la danza del Fandango es la construcción de la música, realizada por diversos instrumentos, el ensamble de guitarras, bandolinas, llevan el compás de la armonía y ritmo base de Sanjuanito, el mismo Fandango “la música como huella, herencia, legado, como narradora de un pasado y un presente en constante intercambio” (Muñoz, 2009, pág. 10) recordando que la música une diversos criterios, comunica y transmite los sentimientos.

Este aporte investigativo permite determinar la identidad visual, logrando cumplir el objetivo de la propuesta. El desarrollo de la búsqueda aporta a las líneas de investigación, siendo que están vinculadas con la “Comunicación y Cultura” en apoyo a la identidad cultural del ritmo y sus representaciones.

A partir del trabajo de campo llevado a cabo en el acercamiento de familias, danza de fandango y el ritmo musical. Se logró recabar la síntesis explicativa, por la que se basa el fandango. Este análisis permite, crear una construcción simbólica mediante las características de la danza, música que posee.

Objetivo General

Elaborar un fotoreportaje del fandango como representación cultural entre los jóvenes de la comunidad de Peguche, Otavalo.

Objetivos Específicos.

- Determinar los ejes históricos comunicacionales de la representación cultural y la mirada contemporánea a través de las danzas tradicionales.
- Indagar en el imaginario de los jóvenes de la comunidad de Peguche, Otavalo, en torno a la representación cultural del Fandango.
- Realizar un fotoreportaje sobre el fandango como representación cultural entre los jóvenes de la comunidad de Peguche, Otavalo.

Justificación

El interés por estudiar el tema surge al preguntarse ¿En qué medida los procesos globalizadores producen modificaciones culturales alrededor de la concepción del Fandango en los jóvenes de la comunidad de Peguche, Otavalo? Al transcurrir los años, los acontecimientos culturales indígenas Kichwa han tenido modificaciones en sus eventos, vestuario y música, incluyendo instrumentos amplificados, diversos ritmos como lo es: El Reggae y la música electrónica. Dando paso a una modificación al ritmo del Fandango conservando su base original.

Con el presente producto comunicativo se evidenció las representaciones culturales de los jóvenes de la comunidad de Peguche, Otavalo. Y se espera identificar los diversos cambios culturales o hibridaciones ocasionados por procesos globalizadores. Lo que ha llevado a una modificación en la identidad, con la introducción de ritmos, vestuarios o modas juveniles de los diversos países.

Aproximación teórica.

Comunicación y cultura

Las costumbres ancestrales indígenas Kichwa han mantenido hasta la actualidad, diversas modificaciones y sobre todo interacciones que han sido de relevancia y motivación para las nuevas generaciones.

Para Talcott Parsons (1930) la teoría de la acción social, mantiene una orientación de los participantes dentro de un esquema que “permite analizar la estructura y procesos de los sistemas constituidos siguiendo las relaciones de esas unidades con sus situaciones, incluyendo otras unidades” (Fernández Cardoso, 2011). Donde se puede evidenciar su comportamiento alrededor de un sitio no cotidiano que en el que se ve limitada sus actividades, funciones habituales en un proceso de integración y acoplamiento con los demás individuos.

Desde esta perspectiva, la interacción toma mucha relevancia no solo con las personas, sino también desde el entorno donde se interactúa con el otro, la organización, la estructura como ya se lo menciona establece las acciones entre dos personas o más, generando una transformación a lo tradicional lo que favorece a tener una interacción más activa.

Las representaciones culturales y memorias simbólicas van teniendo modificaciones, que alteran sus bases identitaria, que van perdiendo el significado ancestral como su música, el idioma, perspectivas novedosas para personas extranjeras. Las modificaciones o hibridaciones para Néstor Canclini (1990) llama “hibridación cultural a estos procesos socioculturales donde dos estructuras distintas, que existían separadas, ahora están combinadas y con ello crearon una nueva dinámica” (Gaxiola, 2020, pág. 2). Que unen el mundo actual con el pasado generando ritmos nuevos en las comunidades indígenas Kichwa, que podemos encontrar dentro del mismo fandango derivaciones como Electro Fandango, Reggae Fandango, elaboradas por jóvenes de la comunidad de Peguche- Otavalo.

Al insertarnos en la investigación del fandango como representación cultural, se hace referencia al aprendizaje ancestral indígena Kichwa. Basada en el conocimiento y socialización de su círculo social, es considerable encontrarse con cambios en el transcurso de los años. Se reconoce al fandango “cómo baile y fiesta popular empieza a difundirse en el XVIII, en Iberoamérica” (Marínez, 2019, pág. 16). Donde la población baila y beben al ritmo de la música con un zapateado en diversos eventos.

La cultura esta vista como una construcción simbólica a las que nos enfrentamos con la realidad dentro del lenguaje, este caso nos basaremos al arte y música. Que está reflejado dentro de un esquema histórico al cual podemos ir interpretando de forma distinta como es el caso del Fandango y representaciones culturales, donde se desarrollan en actitudes en el diario vivir.

Las representaciones culturales para Rik Pintexn y Ghislain Verstraete “se expresan mediante de personalidad, de socialidad y de culturalidad. Estas representaciones se expresan mediante etiquetas” (Pintexn & Verstraete, 2004, pág. 16). La relación con la antigüedad donde se concierne con cultivar, labrar, que los ancestros Kichwa realizaban en la agricultura, en la actualidad el significado de cultura “va perdiendo el verdadero valor y sentido que tiende cada una de las expresiones presentes en la sociedad” (Palacios, 2015, pág. 9). Sumergida a la obediencia de un sistema capitalista, que va eliminando los significados y el interés social.

El Fandango.

Se puede comprender que el fandango es un proceso de aprendizaje dentro de las costumbres antiguas, arraigado en memorias simbólicas dentro de matrimonios, velorios, casa nueva, entre otros eventos, que permiten hacer visible las tradiciones, generando importancia al lenguaje no verbal, relacionando su contacto con la sociedad y su entorno natural establecido en las comunidades indígenas Kichwa, es decir una hibridación cultural.

Esa hibridación cultural, hace referencia a la mezcla de ritmos, tradiciones de un individuo que se encuentra fuera de su cultura o inmersa a otra, donde busca acoplarse a nuevas estructuras culturales lo cual “se re-elaboran nuevos pactos de comprensión colectiva que a su vez forman parte de los procesos de transformación social” (Sandoval, 2003, pág. 7). La mezcla de su cultura propia, la comparten con el círculo social que está estableciendo en ese momento, destacando lo más representativo de sus tradiciones ancestrales.

Dentro de la danza del Fandango es la construcción de la música, realizada por diversos instrumentos de percusión, viento, entre otros. Dando un paso a “los casos de la música y el folclor donde se fusionan distintos géneros y tradiciones. Resalta, sobre todo, un interés particular de estudiar el consumo cultural, las políticas culturales, así como las prácticas artísticas y literaria” (Sandoval, 2003, pág. 8). Generando la integración de otros

instrumentos actuales, como consolas electrónicas, guitarras electrónicas, o la misma modificación de los instrumentos tradicionales con la incrementación de amplificaciones que permitan integrarse a la creación de canciones o ritmos acorde al instrumento.

Por lo que da una derivación a sus memorias ancestrales y representaciones culturales sean modificadas, perdiendo su valor de identidad desde las bases ancestrales hasta las actividades, llegando al desinterés de los jóvenes y verlos inmerso a culturas o modas de países del primer mundo, dando paso a que la cultura sea comercializada de forma moderna y globalizada.

Se lo ha incorporado dentro de noches culturales donde turistas pueden conocer de cerca sus acontecimientos tradiciones “las familias prepararan alimentos para compartir con ellos, durante la comida habrá música y danza. Los turistas podrán deleitarse de la música folclórica, San Juanito y Fandango” (Vallejos, Torres, & Enríquez, 2017, pág. 112). Dando paso a la comercialización del fandango, siendo parte de las vivencias de diversas personas que visitan Otavalo.

Los jóvenes otavaleños.

Son la clave de una adaptación en un ecosistema diferente al suyo, puesto que ellos salen de sus comunidades a otras provincias o ciudades por casos de estudios, en el cual su interacción está basada desde sus aprendizajes cognitivos en donde defiende sus raíces, explorando su nuevo entorno en que el joven adaptaría sus creencias a lo que está viviendo cotidianamente a su alrededor.

La motivación esta puesto en jugar un papel importante en la interacción con el otro, dando a lograr los diversos objetivos planteados, dando un criterio más grande de percepción a la hibridación o modificación de sus virtudes, creando nuevas estructuras, pautas para la participación de más individuos dentro del proceso de creación, conservando las limitaciones a su accionar dentro de su cultura.

En la actualidad las disciplinas integrales hacia los niños y jóvenes, es un tema de discusión sobre la construcción sociocultural donde “la cultura nos permite entender la identidad étnica, por ello es importante conocer el proceso social que cada pueblo ha tenido para llegar a tener unas determinadas características” (Tibán Guala, 2009, pág. 39). Comprendiendo diversas reinversiones en sus ritmos y prácticas culturales.

Siendo así el Fandango es uno de los ritmos donde la pérdida de sus bases culturales ha sido modificada, pero conservando varias características que acompañan a las memorias simbólicas, tomando en cuenta que para las comunidades Kichwa Otavaleñas los rituales en este caso de la muerte, está considerado como el inicio de una nueva vida a base de su creencia su espíritu se transformaría en una mariposa o colibrí por lo que consideran viajaran al otro mundo.

Los instrumentos son parte esencial de los rituales en los pueblos y comunidades indígenas Kichwa, que mantienen aún presente su cosmovisión ancestral en el zapateo en el ritmo del Fandango, San Juanito. Llevando consigo su vestimenta multicolor y la alegría.

Comunidad de Peguche.

Está ubicada en el cantón Otavalo, provincia de Imbabura, Ecuador. Conocida por sus artesanías y diversos músicos radicados en esta comunidad, con diversos atractivos que son icónicos para su sociedad, como para el país. Cuenta con 5000 habitantes y con un acercamiento entre 20 y 25 hectáreas. Se conoce que Peguche es una de las comunidades que se divide en ocho barrios que son: Imbaquí, Central, Tahuantinsuyo, Atahualpa, Santa Lucía, Faccha Llacta, Obraje y Peguche Tío.

Diversos atractivos turísticos como la cascada de Peguche, su nombre es de origen Kichwa que significa *vapor o vaho de agua sagrada que baña desde lo alto*. Peguche es considerado como una comunidad que contiene riquezas, por sus expresiones culturales, calidad de artesanías y grandes músicos. Grupos reconocidos como Charijayac, Yarina, entre otros han dado un valor a la música andina.

Para la comunidad de Peguche sus antecedentes son importantes, donde se conoce sobre “la sabiduría del arte textil, la mano de obra, así como las aguas curativas de su cascada” (Flacsoandes, pág. 9). Siendo así reconocida por ser la segunda comunidad en elaborar tejidos de lana en el país y tener la primera fábrica textilera.

Hasta 1840 en Peguche la elaboración de telas que se implementaban en los uniformes del ejército nacional del Ecuador, once años después la fábrica fue trasladada al Valle de los Chillos.

Fotoreportaje.

Al hablar del fotoreportaje buscamos generar una narración plasmada desde la construcción de fotografías que “ilustren al espectador sobre los aspectos básicos del periodismo. Esta ilustración está basada en la teoría de las 5 w: What (QUE), Who (QUIEN), Why (COMO), When(CUANDO), Where (DONDE)” (Alonso, 2013, pág. 1). La fotografía permite conocer los relatos de acontecimientos culturales y de lugares de interés turístico.

El fotoreportaje ayuda a plasmar las representaciones culturales de los jóvenes otavaleños Kichwa, orientadas a conocer la danza y la música del Fandango desde sus orígenes hasta la actualidad, verificando los cambios dentro del ritmo musical. Con él aumento de nuevos instrumentos a la base original del ritmo tradicional. Las fotografías nos ayudaran a visualizar y contar la importancia del Fandango en la vida diaria de los jóvenes y su comunidad Kichwa.

Narrativa Visual.

Al hablar de la narrativa y la comunicación recordamos que es la interacción de una o varias personas en diversos espacios y se acceda a relacionarse con el entorno plasmado. Al asociarse al ritmo tradicional del Fandango, sus festividades, rituales, comida, música, se plasma los conocimientos tradicionales Kichwa.

En la actualidad la fotografía, el video, documental, entre otros productos forman parte de los recursos importantes que unen a la sociedad en diversos puntos del país o del mundo donde el “procesos de socialización se busca compartir y transmitir el sentido de aquellas cosas que son cotidianas y familiares para el grupo social, que constituyen la base de la organización y dinámica de éste” (Yanes Córdoba, 2007, pág. 236). El Fandango está construido desde bases ancestrales mediante una herencia familiar, lo que permite conocer las tradiciones y costumbres de las diversas familias de la comunidad de Peguche, Otavalo. El Fotoreportaje está plasmado dentro de una narrativa visual que ayude a expresar de manera simbólica sobre el conocimiento musical, tradicional, gastronomía, vestuario y herencia familiar. Lo que conecta desde el campo teórico hasta la unión con la vida tradicional de los jóvenes, que plasman sus modificaciones como su conservación con lo usual.

METODOLOGÍA

Los paradigmas, interpretativo y crítico ayudan a la comprensión de las representaciones culturales, puesto que permiten reconocer la interacción de los jóvenes con el ritmo y música del fandango, dando paso a la credibilidad de sus conocimientos ancestrales, fomentados por sus mayores. La etnografía está basada “en el uso de la cinematografía, las grabaciones sonoras, la fotogrametría, la elaboración de mapas y los principios lingüísticos; su situación ideal de trabajo consiste en compartir la vida y las costumbres del grupo que estudian” (Martínez, 2007, pág. 4). La construcción del fandango hacia los jóvenes otavaleños forma parte de la vida y costumbres de su diario vivir donde se lo plasma mediante videos o grabaciones para verificar los cambios que se va obteniendo al transcurso de los años.

El presente producto comunicativo, fue construido con la recopilación de fotografía durante los meses de abril a julio en la localidad de Peguche, Otavalo. Se basa en una investigación descriptiva que busca “especificar las propiedades, características y los perfiles de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis” (Hernández Sampieri, 2003, pág. 1). Lo que hace referencia a la recolección de información de manera independiente y selecciona características que ayuden a la descripción del fotoreportaje.

Una investigación descriptiva, se encarga en brindar información acerca de la población, situación y objeto de estudio que busca la investigación.

La metodología es de carácter cualitativo, favorece a la recopilación de información dentro del producto comunicativo, teniendo en cuenta que el enfoque cualitativo que “utiliza recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación” (Hernández Sampieri, 2003, pág. 11). Ayuda descripción, entre otras cualidades, características que se visualice en el ambiente seleccionado.

La investigación cualitativa dentro de la comunicación ayuda a la construcción de diversos significados que se enfrentan al carácter teórico-metodológico. Dentro del discurso de las narrativas visuales o escritas que buscan reconocer “siempre la importancia del contexto y de los procesos sociales, culturales, políticos y económicos que en su mediación con la comunicación nos permiten comprender los fenómenos contemporáneos” (Salinas, Juan, & Mazera, 2018, pág. 9). Por ello se espera evidenciar la importancia del fandango en los

jóvenes otavaleños y comprender los cambios culturales que va existiendo dentro de la cultura y tradición ancestral Kichwa.

El segundo método es lo empírico “se refiere al uso de los sentidos, tanto en la observación de los objetos y fenómenos como en la experimentación o manipulación física de ellos. Los sentidos y el aspecto físico de las cosas están en el primer plano de la atención” (Rodríguez & Pérez, 2017, pág. 4). Basándose en el análisis de los eventos, música, bailes, vestuario, comida, baños, entre otras actividades que se aplicaran en ***el Fotoreportaje del fandango como representación cultural entre los jóvenes de la comunidad Peguche, Otavalo.***

El método empírico tiene una correlación a la experiencia, lo que ayuda a revelar diversas relaciones con el objeto de estudio en este caso con los jóvenes, el ritmo y danza del fandango.

Las técnicas de recolección de datos fueron la observación participante y la entrevista. Por lo tanto, la *observación* genera al investigador una familiarización con los eventos, individuos que permitan llegar a conclusiones precisas.

La observación participante busca hacer entender las acciones de los participantes, donde se pretende verificar las actividades relacionadas al objetivo, donde se busca visualizar los lugares o acciones en este caso el baile, música del fandango, comida y vestuario. Dentro de la observación se escoge diversos targets (población) al cual se represente al lugar.

La indagación ayuda al investigador a una construcción de información donde se facilite su interpretación y comprensión de las situaciones analizadas. Que buscan la reconstrucción de la realidad establecida en la observación de tipo emocional y personal a través de la población estudiada.

La entrevista semiestructurada dentro de la investigación tiene como fin ser flexible, dinámica y no directiva. Lo cual ayuda a que el entrevistado se desenvuelva de mejor manera y se siga un orden, también se podrá hacer preguntas que al pasar la entrevista vaya surgiendo nuevas inquietudes. Se recaba datos donde la información es completa y profunda. Donde se aclara dudas que pertenecen al objeto de estudio.

“La entrevista, es una conversación que se lo genera de manera directa con uno o varios entrevistadores, que ayuden a recopilar información del objeto de estudio” (Herrera, Medina, & Naranjo, 2005, pág. 129). Donde el entrevistado tiene la oportunidad de expresarse libremente sobre el fandango y sus variaciones.

Como se ha mencionado antes las entrevistas semiestructuradas son “un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados” (Díaz & Torruco, 2013, pág. 1). Se planteará un formulario en donde los jóvenes otavaleños puedan desenvolverse ante los cambios que ha tenido, los instrumentos y el ritmo musical ancestral Kichwa. Con quienes se mantendrá un dialogo libre para dar un grado de libertad y apertura ante su relato.

Se debe tener en cuenta que el entrevistado tiene la tarea o el papel de tomar decisiones que impliquen un alto grado de sensibilidad dentro de las preguntas que se mantenga o se realice en el momento. Por otro lado, la entrevista puede volverse amistosa donde se puede verificar una charla de amigos donde se conoce respuestas de la vida social, cultural y de diversas índoles que busque el investigador. Luego se procede a interpretaciones de los resultados, que nos expliquen la conducta del grupo y las variaciones que pueden presentarse. La entrevista dentro del producto comunicativo favorecerá a describir datos, características de importancia para conocer los cambios que se han manifestado dentro de la juventud otavaleña.

Dando como resultados conocimiento sobre las diversas modificaciones del ritmo, vestuario, música e instrumentos musicales, que se pueden visualizar en las diferentes generaciones de las familias otavaleñas Kichwa evaluadas. Cada dato es importante para la redacción e interpretación de sus comportamientos sobre el objeto de estudio como el ritmo y danza tradicional.

RESULTADOS

En la presente investigación se analizó las representaciones culturales de las familias otavaleñas, desde la observación participante y las entrevistas para ampliar el conocimiento del ritmo tradicional Fandango, su significado y relevancia en sus eventos. Para ello se contactó con tres familias de la comunidad de Peguche, Otavalo.

El acercamiento a las familias se desarrolló en, aproximadamente, tres semanas, tiempo que sirvió para entrelazar lazos de amistad, lo que permitió una investigación a profundidad, pues se logró ser parte de cada tradición, reunión que las familias tenían a priori de las festividades. El baño de purificación o florecimiento tiene más de 20 años de trayectoria en diversas vertientes que se las considera sagradas como es el caso de la cascada de Peguche, las mujeres recolectan con anticipación los pétalos de rosas de diversos colores. Dicho evento está inmerso desde sus prácticas ancestrales.

De acuerdo con Palacios (2015), la pérdida del verdadero valor y sentido en los eventos ancestrales indígenas Kichwa están inmersos en las expresiones actuales de la sociedad, por lo tanto, el baño de purificación para las familias Kichwa es importante mantener su cosmovisión en su juventud para que no exista la pérdida del verdadero valor y sentido ancestral.

Para ello las familias realizan los baños de purificación y conexión con la pacha mama, donde su contenido tiene agua y pétalos de rosas de diversos colores, dicho evento se lo realiza con dos días de anticipación a las fiestas de San Juan; otro de los casos se lo implementa en el matrimonio, donde Mercedes Conejo relataba paso a paso de como el fandango es importante dentro del matrimonio y el baño de purificación.

La elaboración del material fotográfico dentro de las diversas localidades que se tuvo que realizar, tenían un valor tradicional el cual cuenta con la cascada de Peguche, donde los ancestros de las tres familias mencionadas realizaban los baños de purificación, en la actualidad y por el contexto en el que permanecemos no lo han podido realizar en su propia tradición. Para las familias tratar de adecuar el baño de purificación en sus casas o cascadas aledañas de sus barrios ha sido complicado.

La elaboración de la comida es a manera de minga donde los vecinos, amigos y todos los familiares tiene una actividad que realizar, como es la elaboración de la chicha de jora, pelar

y cocinar las papas, pelar los cuyes y pollos, armar el castillo, entre otras actividades que se encontraban en las tres semanas y se lo realizaba de forma continua.

En los propios días de fiesta el baile, la comida, la bebida tradicional, como el licor se hacía presente en la mañana, tarde y noche. Al pasar las horas se trasladaba la fiesta a la casa de una de las tres familias hasta retomar a la casa del prioste, es el caso de la Familia Pichamba. Marínez (2019) revela que en el siglo XVIII en Iberoamérica las fiestas populares y bailes se empiezan a difundir, hasta la actualidad en las comunidades indígenas otavaleñas ritmos propios como el Fandango, San Juanito forman parte importante en las fiestas populares.

La toma de la plaza también está presente con el Fandango, el San Juanito y el Inti Raymi, que tiene como significado el agradecimiento de todo lo cosechado y producido en todo el año y, piden por otro año de salud, vida, amor y unión de sus familias para continuar con su legado ancestral.

El fandango, está inmerso dentro de la industria musical desde lo tradicional, hasta el ritmo moderno que se va modificando en el transcurso del tiempo. Al analizar sus representaciones culturales, se verifica la pérdida de interés de los jóvenes en la actualidad, sin conocer el significado de la danza, música, vestuario y bebida. El fandango es el ritmo de renacimiento para el espíritu de cada persona y permite la conexión con la naturaleza.

Como señala Gaxiola (2020) la hibridación cultural se encuentra inmersa en diferentes procesos socioculturales en donde dos culturas se combinan, como es el caso de los ritmos entre el Fandango, Reggae, Electrónica y crean una nueva dinámica para la juventud indígena. Cada paso en la danza y coreografía tiene como fin, unir los seis equinoccios de la naturaleza, como también sus elementos. Es habitual que dentro de sus coreografías uno de los capitanes grite, silbe, como manera de llamar la atención del público y a su vez, mantener atentos a los bailarines de los cambios de pasos dentro de la misma coreografía.

En la actualidad, el Fandango ha tomado una importancia para los jóvenes después de conocer los relatos ancestrales de sus abuelos, buscan entender cada uno de los significados en sus letras, que contiene varias vivencias relatadas en forma musical como es el caso de Rosalía.

Sandoval (2003) describe que la música y el folclor resaltan un interés particular en el consumo cultural, políticas y como tal las prácticas artísticas y literaria. El ritmo del

Fandango envuelve en su ritmo la cosmovisión de sus creencias del renacimiento, dando espacio a sus letras que simbolizan la algarabía de recordar su pasado.

Al finalizar los meses de junio y julio tiene como apertura a un nuevo camino, el ritmo del fandango esta de manera constante en todo el año, forma parte de eventos religiosos y propios de las comunidades indígenas. El fandango tiene como formalidad estar presente en lo que es el enamoramiento de dos jóvenes, con el robo de la fachalina de la chica por el novio. La cual se entrega a los padres del novio y empieza el pedido de mano a los padres de la chica. EL zapateado, las palmas, el arpeo y caja de sonido dan inicio a una nueva familia, la puesta de un rosario unido a las parejas da el pronunciamiento de un nuevo matrimonio en las faldas de la cascada. Dicha eventualidad tiene una duración de cuatro días. La música es la parte fundamental para los eventos en su magnitud los mismos familiares se encargan de interpretar las canciones y dar el ritmo para bailarlo.

Al observar cada fotografía en los álbumes familiares se puede encontrar diversos cambios con lo actual, como en su vestimenta, la manera de utilización de la fachalina, sus blusas y alpargatas ya tiene implementos de modernidad lo que han causado una modificación a lo propio.

En otra parte se observa como conservan la unión familiar y sus lazos desde lo cultural, lo propio y autóctono indígena Kichwa. Para la Familia Conejo una familia que se ha dedicado a lo deportivo, musical y tradicional ha expresado su importancia que conlleva ser indígena, sus tradiciones y sobre todo el ritmo que ellos recalcan que es el fandango.

Al paso de los días y el convivir con sus tradiciones se entendía lo importante que es para los adultos mayores la música antigua, viene a su mente los consejos, los recuerdos que sus padres, abuelos les decían desde pequeños, entre risas, cantos y lágrimas un fandango de nombre **Achi mamita** alegra la mirada de Doña Leonor Pichamba, quien empieza a bailar junto a una de sus hijas. Entre risas y algarabía comenta que para ellos el Fandango les recuerda los buenos recuerdos de cada uno de sus familiares fallecidos que han marcado sus corazones.

Al llegar la tarde la elaboración del pan de casa tiene como acogida a sus visitantes, como significado de aceptación a su casa y familia. Para ello, le entregan un balde lleno de chicha de jora y un jarro para repartirlo con todas las personas que se encuentran bailando, tocando y elaborando la comida. Diversas canciones como **Rosa Payamanta, Sisagu, Changa**

Markay, entre otras, tienen una construcción simbólica ancestral donde se puede escuchar en las diversas interpretaciones.

Para las tres familias las representaciones simbólicas que contiene el Fandango, se consideran como el renacimiento del espíritu de las personas fallecidas transformarse en animales como es el caso del colibrí, también considerada por el baño espiritual que se lo realiza para el fortalecimiento del espíritu. Las familias han resaltado que si existe una mezcla dentro de sus representaciones simbólicas, donde es el caso de la religiosidad impuesta por los españoles desde su conquista.

Reconociendo que Peguche – Otavalo, fue uno de los pueblos que no estaba en una conquista, donde se puede verificar su libertad, su reconocimiento propio a su cultura, sus tradiciones y se las puede apreciar de una forma notoria en cada detalle de sus artesanías, música, vestuario elaborado por sus propias manos. Lo que les da un valor único y propio a sus detalles indígenas.

Para las familias analizadas, el fandango es un ritmo que se lo baila a diario, han mantenido su costumbre de interpretarlo en los diversos instrumentos que poseen y celebrar en unión familiar un momento armónico.

Si no se conoce de las historias indígenas Kichwa, no se podría entender su importancia que mantiene el ritmo para cada persona. El Fandango no solo une a un baile o un zapateado, ha llevado a unir familias en muchos casos en un velorio, wawa velorio, matrimonio o cualquier otra festividad y darle el toque alegre de diversos colores, donde se indaga las representaciones que en este caso nos basamos en su comida, bebida y vestuario tradicional dentro de las tres semanas de festejos. Es así que, para ellos concluye una etapa y de manera seguida ingresa las festividades de Inti Raymi de los pueblos indígenas, que de forma tradicional expresan sus cantos, coplas en la toma plaza.

La tradición y cultura ecuatoriana tienen un enriquecimiento puro, que ayuda a conocer cada uno de los rincones de los pueblos indígenas Kichwa. Es así, como el fandango se ha vuelto de manera comercial para llegar a diversos migrantes fuera del país.

Cada evento tradicional conlleva una gran responsabilidad, ya que para los antiguos la cultura está basada en el sembrar y labrar las tierras, donde sus frutos crecen en las diversas temporadas como es el maíz, haba y papas, los cuales forman parte esencial de sus comidas,

como es la pamba mesa, ritual donde las familias se reúnen a compartir sentados en el suelo alrededor de una sábana blanca con las diversas cosechas dadas.

Es así, como el fandango busca ser rescatado por las nuevas generaciones, donde muchas de ellas tratan de mantener lo tradicional y muy pocas veces incursionar a una modificación de su propio ritmo dentro del reggae. Su baile dentro de las modificaciones se mantiene igual desde su base, permanece un zapateado con base a la caja rítmica, bombo y arpa.

CONCLUSIONES

En la presente investigación se pudo constatar la modificación dentro del ritmo Fandango entre los jóvenes otavaleños, la modificación de su vestuario, danza y música es notoria, donde ya viene con una mezcla de ritmo como sería el caso de Reggae, Electrónica y Jazz dando un toque diferente a lo tradicional.

El Fandango es uno de los ritmos alegres de los pueblos indígenas que se celebran con diversas comidas como la colada de cuy o con pollo asado, papas con pollo asado, cuy asado con papas, chicha de jora realizada en un pondo, la entrega de los medianos a los padrinos en el caso del matrimonio o fiestas de San Juan realizada el 24 de junio.

La fiesta de San Juan está inmersa dentro de la danza del Fandango que mantiene un tiempo estimado de 3 días, donde se realiza diversas actividades desde el baño de purificación en la noche, con un pilche lleno de pétalos de rosas para tener la conexión con la Pacha Mama y dar agradecimiento por todo lo recibido en el año. El baño de purificación o renacimiento ayuda a eliminar las malas energías. Al finalizar el baño se realiza el baile donde parte de la familia interpretan los instrumentos tradiciones como el violín, rondador, bandolina, tambor para dar el son del Fandango, San Juanito e Inti Raymi. Acompañado de licor tradicional como es el pájaro azul, puntas y Chica de Jora que se lo reparte a los invitados para amenizar la noche.

Para los jóvenes en la actualidad buscan insertarse a la industria musical dando un giro dentro de lo tradicional donde se nota dentro del otro ritmo que se implementa que en este caso puede ser Jazz, Reggae, Electrónica, donde pierde mucho valor dentro de los eventos propios indígenas. La recuperación o el fortalecimiento de la tradición indígena busca implementarse desde los más pequeños con los conocimientos que conlleva a lo motivacional desde las leyendas, relatos familiares y eventos.

Se verificó que la modificación del ritmo ancestral Fandango, causa desinterés en los adultos mayores, por la pérdida de su significado y elementos propios que conserva el ritmo en sus eventos. Los jóvenes de las tres familias consideran que la modificación de los instrumentos tradicionales como el violín, bandolina, entre otros ayudan a realzar el sonido o el ritmo para las fiestas.

El Reggae Fandango, Jazz Fandango han puesto una barrera entre lo tradicional y moderno permitiendo que las nuevas generaciones puedan experimentar los dos ritmos, tomando en cuenta los relatos, sus bases ancestrales que sus abuelos y padres comentan a los jóvenes para que mantengan muy en claro sus vestuarios y música como un tesoro inigualable.

A comparación de la unión de los ritmos han comentado que no todos conllevan a un mismo sentido tradicional, tan solo lo ven como para una industria musical y no para dar a conocer sus propias raíces. Donde denota la representación cultural en su música y los grupos tradicionales como es el caso de Ñanda Maniachi, Quichua Marka, Yarina, Peguche Manta, entre otros. Artistas oriundos de Peguche que han representado a Ecuador y su cultural de manera Internacional a nivel mundial.

De esta manera, el fotoreportaje visibiliza las eventualidades de las familias otavaleñas de Peguche, como su ritmo, su música, su comida, vestuario que forman parte importante de la conexión con la madre tierra y el padre sol. Indicando que lo tradicional indígena fomenta la apertura de varios ritmos desde sus bases, pero con la contraposición de una hibridación en la identidad ancestral.

El Fandango y los diversos ritmos ancestrales Kichwa son considerados como un tesoro inigualable o reliquia para las personas adultas, ya que su música y su elaboración contienen historia, sufrimiento, lagrimas, alegría por diversas circunstancias vividas años atrás. Dichos ritmos tienen una trayectoria de más de veinte años dentro del territorio ecuatoriano que ha plasmado muchas vivencias.

La importancia de la comunicación y cultura dentro del producto comunicacional se ve reflejado en el conocimiento de las diversas estructuras que se establece entre dos o más personas en una organización y contexto cultural que presenta su reconstrucción simbólica al pasar los años.

La comunicación amplía el contexto de cada expresión analizada en el ritmo, danza del Fandango dando una orientación a la población sobre sus inicios, trayectoria y discurso en una industria musical a que se basa para dar a conocer a diversidad de ritmos que se encuentran en Ecuador.

Por otro lado, la cultura fomenta cada rasgo étnico indígena Kichwa que potencializa sus costumbres, las representaciones simbólicas propias como es la unión, agradecimiento y fortalecimiento a sus dioses naturales como es el Inti (SOL) y la Pacha Mama (MADRE

TIERRA). Generando la unión con los elementos que los dioses les ofrece día a día como es el agua, la tierra, el fuego y el viento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, J. (21 de Noviembre de 2013). *El fotoreportaje*. Obtenido de El fotoreportaje:
https://issuu.com/jorgepabloalonso/docs/05_-_el_fotoreportaje_x_alfonso_bus
- Díaz, L., & Torruco, U. (13 de Mayo de 2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Obtenido de La entrevista, recurso flexible y dinámico.:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009
- Fernández Cardoso, S. (2011). *Teoría, sociedad y poder en Talcott Parsons, C. Wright Mills, Jurgen Habermas y Anthony Giddens*. Obtenido de Teoría, sociedad y poder en Talcott Parsons, C. Wright Mills, Jurgen Habermas y Anthony Giddens:
<https://core.ac.uk/download/pdf/32621122.pdf>
- Flacsoandes. (s.f.). *Acerca de Quito y Peguche*. Obtenido de Acerca de Quito y Peguche:
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=5700#:~:text=Actualmente%2C%20la%20comunidad%20de%20Peguche,Llacta%2C%20Obraje%20y%20Peguche%20T%C3%ADO.>
- Gaxiola, C. (11 de diciembre de 2020). *Hibridación cultural: proceso, tipos y ejemplos*. Obtenido de Hibridación cultural: proceso, tipos y ejemplos: <https://www.lifeder.com/hibridacion-cultural/>
- Hernández Sampieri, R. (2003). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de Metodología de la Investigación: <http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/219/2014/04/Hernandez-Sampieri-Cap-1.pdf>
- Herrera, L., Medina, A., & Naranjo, G. (2005). *Tutoria de la investigación Científica*.
- Kockelmans, C. (1989). *El fandango en las fiestas privadas de los indigenas de Otavalo, Ecuador*. Obtenido de El fandango en las fiestas privadas de los indigenas de Otavalo, Ecuador:
https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/9850/1/REXTN-SA13-08-Kockelmans.pdf?fbclid=IwAR1Q-eYlswmSPDaWfSbW3sMI1lzoFLH-P7YdYskOgISz3T8h8lb_0LI_OEk
- La narrativa visual como metodología del sentido: articulación metodológica e implicaciones terapéutico-educativas*. (s.f.).
- Longo, B. (2020). *Teoría sociocultural de ygotsky*. Obtenido de Teoría sociocultural de ygotsky:
<https://www.psicologia-online.com/teoria-sociocultural-de-vygotsky-4938.html>
- Marínez, A. (2019). *El fandango y sus variantes: III Coloqui música de Guerrero*. Obtenido de El fandango y sus variantes: III Coloqui música de Guerrero:
https://books.google.es/books?id=vRe_DwAAQBAJ&dq=Fandango+ecuatoriano&lr=lang_es&hl=es&source=gbs_navlinks_s
- Martínez, L. A. (16 de abril de 2007). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación*. Obtenido de La observación y el diario de campo en la definición de

un tema de investigación.: <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>

- Muñoz, M. (2009). *Identidades musicales ecuatorianas: Diseño, mercadeo y difusión en Quito de una serie de productos radicales sobre música nacional*. Obtenido de Identidades musicales ecuatorianas: Diseño, mercadeo y difusión en Quito de una serie de productos radicales sobre música nacional: https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2577/1/TESIS%20IDENTIDADES%20MUSICALES%20ECUATORIANAS.pdf?fbclid=IwAR3ayjFj1LdRX9gZKtHDVCZpDqg8--Tlha_NpJZbHw5FZvg3JMSKsKQUApQ
- Palacios, A. (2015). *Diferencias de los lenguajes comunicacionales de la Etnodanza y la danza folklórica. Estudio de caso danza el fandango, grupo de danza Muyacan y Ballet Folklórico ecuatoriano*. Obtenido de Diferencias de los lenguajes comunicacionales de la Etnodanza y la danza folklórica. Estudio de caso danza el fandango, grupo de danza Muyacan y Ballet Folklórico ecuatoriano: http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5092/1/T-UCE-0009-419.pdf?fbclid=IwAR08KokCjPBT3aHpKAO5X2OMhR3tuSOI_gruhD38LDqHxmlcc_ErFx4XN ew
- Pintexn, R., & Verstraete, G. (2004). Representaciones e interculturalidad. *Representaciones e interculturalidad*, 14. Obtenido de Representaciones e interculturalidad.
- Rodríguez, A., & Pérez, O. (2017). *Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento*. Obtenido de Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento: <https://www.redalyc.org/pdf/206/20652069006.pdf>
- Salinas, J., Juan, G., & Mazera, L. (2018). *La investigación cualitativa en la comunicación y sociedad digital: Nuevos retos y oportunidades*. Obtenido de La investigación cualitativa en la comunicación y sociedad digital: Nuevos retos y oportunidades: [325004636_La_investigacion_cualitativa_en_la_comunicacion_y_sociedad_digital_nuevos_retos_y_oportunidades_Qualitative_research_in_communication_and_digital_society_new_challenges_and_opportunities](https://www.researchgate.net/publication/325004636_La_investigacion_cualitativa_en_la_comunicacion_y_sociedad_digital_nuevos_retos_y_oportunidades_Qualitative_research_in_communication_and_digital_society_new_challenges_and_opportunities)
- Sandoval, S. (2003). *Hibridación social: un modelo conceptual para el análisis de la región y el territorio*. Obtenido de Hibridación social: un modelo conceptual para el análisis de la región y el territorio: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-39252003000300002#:~:text=El%20concepto%20de%20hibridaci%C3%B3n%20que,de%20interconexi%C3%B3n%20a%20las%20im%C3%A1genes.
- Sandoval, S. (22 de mayo de 2003). *Hibridación social: un modelo conceptual para el análisis de la región y el territorio*. Obtenido de Hibridación social: un modelo conceptual para el análisis de la región y el territorio: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-39252003000300002#:~:text=El%20concepto%20de%20hibridaci%C3%B3n%20que,de%20interconexi%C3%B3n%20a%20las%20im%C3%A1genes.

- Tibán Guala, Á. (Marzo de 2009). *Escuela de Formación política, movimiento indígena y campesino de Cotopaxi. Identidad, cultura y género*. Obtenido de Escuela de Formación política, movimiento indígena y campesino de Cotopaxi. Identidad, cultura y género.: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/54941.pdf>
- Vallejos, A., Torres, O., & Enríquez, J. (2017). *Experiencias de turismo creativo de la cocina ancestral Otavaleña en la provincia de Imbabura (Ecuador)*. Obtenido de Experiencias de turismo creativo de la cocina ancestral Otavaleña en la provincia de Imbabura (Ecuador): <https://www.revistaholopraxis.com/index.php/ojs/article/view/18/20>
- Yanes Córdoba, V. (10 de abril de 2007). *La narrativa visual como metodología del sentido: articulación metodológica e implicaciones terapéutico-educativas*. Obtenido de La narrativa visual como metodología del sentido: articulación metodológica e implicaciones terapéutico-educativas.

Anexo 1

Documento de autorización al uso de derechos de imagen, de fijaciones audiovisuales (fotos) y de propiedad intelectual para de la elaboración de tesis PRODUCTO AUDIOVISUAL: "FOTOREPORTAJE DEL FANDANGO COMO REPRESENTACIÓN CULTURAL ENTRE LOS JÓVENES DE LA COMUNIDAD DE PEGUCHE, OTAVALO". Esta autorización es con el fin de difundir y dar a conocer la información brindada de su parte a la previa investigación y a la ciudadanía, es por ello por lo que se hace indispensable contar con su autorización.

El derecho a la propia imagen está reconocido en el artículo 18.1 de la Constitución y regulado por la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen, y la Ley Orgánica 1 5/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal

Nombre:	Mercedes Conojo
Documento de identidad:	171493258-9

Mayor de edad, en mi calidad de persona natural, por medio del presente documento otorgo autorización expresa del uso de los derechos de imagen que me reconocen la Constitución, la ley y demás normas concordantes a las cláusulas propuestas al Srta. Rosa María Chiriboga Fernández con CI: 172843656-7, estudiante de noveno semestre en la carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana. La autorización se registrá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

CLÁUSULAS:

PRIMERA. - Autorización y objeto. Mediante el presente instrumento autorizo al estudiante Jefferson Eduardo Flores Bravo de noveno semestre en la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, para el uso y tratamiento de mis derechos de imagen que serán incluidos para la realización del producto audiovisual, (Fotos); así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

SEGUNDA. - Territorio y exclusividad. - Los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. De igual forma la autorización de uso aquí establecida no implicará exclusividad, por lo que me reservo el derecho de otorgar autorizaciones de uso similares en los mismos términos en favor de terceros.

TERCERA. - Derechos morales. La estudiante Rosa María Chiriboga Fernández en la Carrera de comunicación y de la Universidad Politécnica Salesiana darán cumplimiento a la normatividad vigente sobre los derechos morales de autor, los cuales seguirán radicados en cabeza de su titular.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Quito, el presente instrumento hoy: 24 del 2021.

Firma: Mercedes Conojo
C.I: 171493258-9

Figure 1

Documento de autorización al uso de derechos de imagen, de fijaciones audiovisuales (fotos) y de propiedad intelectual para de la elaboración de tesis PRODUCTO AUDIOVISUAL: "FOTOREPORTAJE DEL FANDANGO COMO REPRESENTACIÓN CULTURAL ENTRE LOS JÓVENES DE LA COMUNIDAD DE PEGUCHE, OTAVALO". Esta autorización es con el fin de difundir y dar a conocer la información brindada de su parte a la previa investigación y a la ciudadanía, es por ello por lo que se hace indispensable contar con su autorización.

El derecho a la propia imagen está reconocido en el artículo 18.1 de la Constitución y regulado por la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen, y la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal

Nombre: Taily Diaz

Documento de identidad: 145554269-A

Mayor de edad, en mi calidad de persona natural, por medio del presente documento otorgo autorización expresa del uso de los derechos de imagen que me reconocen la Constitución, la ley y demás normas concordantes a las cláusulas propuestas al Srta. Rosa Maria Chiriboga Fernández con CI: 172843656-7, estudiante de noveno semestre en la carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana. La autorización se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

CLÁUSULAS:

PRIMERA. - Autorización y objeto. Mediante el presente instrumento autorizo al estudiante Jefferson Eduardo Flores Bravo de noveno semestre en la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, para el uso y tratamiento de mis derechos de imagen que serán incluidos para la realización del producto audiovisual, (Fotos); así como de los Derechos de Autor, los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

SEGUNDA. - Territorio y exclusividad. - Los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. De igual forma la autorización de uso aquí establecida no implicará exclusividad, por lo que me reservo el derecho de otorgar autorizaciones de uso similares en los mismos términos en favor de terceros.

TERCERA. - Derechos morales. La estudiante Rosa Maria Chiriboga Fernández en la Carrera de comunicación y de la Universidad Politécnica Salesiana darán cumplimiento a la normatividad vigente sobre los derechos morales de autor, los cuales seguirán radicados en cabeza de su titular.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Quito, el presente instrumento hoy: 24 del 2021.

Firma: [Firma]
C.I: 145554269-A

Figure 2

